

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» 4 класс

Личностные результаты:

Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

Понимание особой культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

Сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру и т.д.), ценностей и чувств;

Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой коллективной работы;

Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;

Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать свое рабочее место;

Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовном развитии;

Сформированность основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусств;

Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;

Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)

Применение художественных умений, знаний, представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

Умение обсуждать и анализировать произведения искусства;

Усвоение названий ведущих художественных музеев России и своего региона;

Умение видеть проявление визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре и на празднике.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассники научатся:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги маке
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
- использовать различные художественные материалы.

Четвероклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

Содержание курса 34 (ч.)

ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (8ч.)

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Материалы: гуашь, мелки, бумага.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Материалы: бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

Зрительный ряд: слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев.

Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Материалы: белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

Зрительный ряд: слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

Литературный ряд: В. Белов. «Лад».

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Материалы: гуашь, бумага, клей, ножницы.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билиби-на, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.

Литературный ряд: фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.

Музыкальный ряд: народные песни.

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Материалы: склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И. Токмакова. «Ярмарка». **Музыкальный ряд:** Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Рим-ский-Корсаков.

«Снегурочка».

ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. *Материал:* согласно выбранному варианту задания. **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. *Зрительный ряд:* репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля».

Древний город и его жители
Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Материалы: тушь, перо (пастель), бумага. *Зрительный ряд:* произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов. **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. *Материалы:* гуашь, бумага.

Зрительный ряд: репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.

Древние города Русской земли

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Материалы: графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Материалы: бумага (тонирующая или цветная), гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Материалы: клеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды палат Московского Кремля, иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова.

Литературный ряд: А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

Музыкальный ряд: произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (11 ч.)

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения/например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерах систем как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Материалы: гуашь, ножницы, клей, бумага.

Зрительный ряд: слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

Литературный ряд: мифы Древней Греции.

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Зрительный ряд: гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

Литературный ряд: традиционная японская поэзия.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Материалы: большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежд.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч.)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — разное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.**

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны*—от представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории..**

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

Материалы: гуашь или пастель, бумага, кисти.

Зрительный ряд: икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.

Музыкальный ряд: колыбельная песня.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или пастель, бумага, кисти.

Зрительный ряд: портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль

Греко.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Материалы: гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

Зрительный ряд: С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

Литературный ряд: Н. Некрасов. «Плач детей». **Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). *Материалы:* пластилин, стеки.

Зрительный ряд: памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь или пастель, бумага.

Зрительный ряд: В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля» и т. д.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.

Зрительный ряд: лучшие работы за год или за всю начальную 1 школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

Литературно-музыкальный ряд: по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

- осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей Земли	7
3	Каждый народ — художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	Итого	34

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата		Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты
			план	факт		
Раздел «Истоки родного искусства» (8 часов)						
1	Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению	1			<p>Характеризовать красоту природы родной земли. Характеризовать особенности красоты природы различных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж).</p>	<p><u>Предметные:</u> Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Учиться видеть красоту природы в разное время года и в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Овладевать живописными навыками работы с гуашью.</p> <p><u>Личностные:</u> Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p> <p><u>Метапредметные:</u> <i>Познавательные:</i> Знать характерные черты родного пейзажа. Находить в окружающей действительности цветовые сочетания. <i>Регулятивные :</i> Овладевать живописными навыками работы гуашью. <i>Коммуникативные:</i> Изображать характерные особенности пейзажа родной природы .</p>

2	Пейзаж родной земли. Художественные работы в технике бум. пласти	1			
3	Деревня – деревянный мир. Моделирование.	1		Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа. Объяснять конструкцию избы, назначение ее частей, декор и украшение. Изображать избы или моделировать ее из бумаги.	<u>Предметные:</u> Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть различные виды изб и сельских построек. Объяснять особенности конструкции русской избы, ее частей, сельских деревянных, построек. Овладевать навыками конструирования и работы в коллективе.
4	Деревня – деревянный мир. Создание коллективного панно.	1		Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Создавать образ традиционной деревни. Коллективное панно или объемная пространственная постройка.	<u>Личностные:</u> Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Проектировать изделие. Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <u>Метапредметные:</u> <i>Познавательные:</i> Знать конструкцию русской избы, украшение избы. <i>Регулятивные:</i> Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях избы. Уметь создавать панно. <i>Коммуникативные:</i> Овладевать навыками коллективной деятельности, работать в команде
5	Красота человека. Изображение женского и мужского образа в народном костюме.	1		Объяснять представления народа о красоте человека. Приобретать опыт эмоционального восприятия	<u>Предметные:</u> Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию народного

6	Красота человека. Изображение сцены труда из крестьянской жизни.	1		<p>традиционного народного костюма, праздничного женского и мужского костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников(А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кустодиев)</p>	<p>костюма.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p><u>Личностные:</u></p> <p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ . уметь создавать женские и мужские народные образы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Находить выразительные образы в произведениях художника. Работать в паре.</p>
7	Народные праздники. Создание коллективного панно.	1		<p>Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p>

8	Народные праздники. Обобщение темы. Изображение календарного праздника.	1		Изображать календарные праздники (коллективная работа). Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.)	Создавать индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного праздника. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <u>Личностные:</u> Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <u>Метапредметные:</u> <i>Познавательные:</i> Знать традиции и обычаи народных праздников, называть несколько произведений русских художников. <i>Регулятивные:</i> Уметь использовать художественные материалы: гуашь, акварель, кисти. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <i>Коммуникативные:</i> Коллективная работа по созданию панно. Оценивать красоту и значение народных праздников.
Раздел «Древние города нашей земли» (7 часов)					

9	Родной угол. Создание макета древнерусского города.	1		<p>Характеризовать образ древнего города и особенность выбора места для постройки города.</p> <p>Объяснить роль пропорций в формировании конструктивного образа города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города-крепости.</p>	<p><u>Предметные:</u> Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Анализировать роль пропорций в архитектуре. Создавать макет древнерусского города.</p> <p><u>Личностные:</u> Составлять план работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p> <p><u>Метапредметные:</u> <i>Познавательные:</i> Знать как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. (Кремль, торг, посад). <i>Регулятивные:</i> Уметь создавать макет древнерусского города. <i>Коммуникативные:</i> Анализировать роль пропорций в архитектуре. Работать в паре над макетом древнего города.</p>
---	--------------------------------------------------------	---	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10	Древние соборы. Создание макета древнерусского собора.	1		<p>Составлять рассказ о соборах как о святыне города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.</p> <p>Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма.</p> <p>Создавать макет здания древнерусского храма.</p>	<p><u>Предметные:</u> Получать представление о конструкции здания древнерусского храма. Понимать роль пропорции и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать здание храма.</p> <p><u>Личностные:</u> Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p><u>Метапредметные:</u> <i>Познавательные:</i> Осваивать простые приемы работы в технике лепки или постройке макета здания древнерусского каменного храма. <i>Регулятивные:</i> Разглядывать узоры и формы, созданные человеком, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. <i>Коммуникативные:</i> Выражать в беседе свои впечатления.</p>
----	-----------------------------------------------------------	---	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

11	Города Русской земли. Изображение древнерусского города.	1			<p>Называть основные структурные части города. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей. Изображать древнерусский город.</p>	<p><u>Предметные:</u> Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции и назначение. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.</p> <p><u>Личностные:</u> Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ по реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p><i>Познавательные:</i> Создавать моделирование жилого наполненного города. Завершение постройки макета города.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Разглядывать постройки города, украшения города, коллективная работа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Выразить в беседе свои впечатления.</p>
----	-------------------------------------------------------------	---	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12	Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов.	1			<p>Рассказать об образе жизни людей в древнерусском городе, о князе и его дружине.</p> <p>Характеризовать одежду и оружие древнерусского воина.</p> <p>Определять значение цвета в одежде и значение орнамента.</p> <p>Развивать навыки изображения человека.</p>	<p><u>Предметные:</u> Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать древнерусских воинов.</p> <p><u>Личностные:</u> Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p><i>Познавательные:</i> Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Разглядывать воинов княжеской дружины, рыцарей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Выражать в беседе свои впечатления.</p>
----	------------------------------------------------------------------	---	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Живописное изображение древнерусского города.	1		<p>Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> <p>Рассказывать о старинном архитектурном образе данных городов.</p> <p>Знакомить с исторической архитектурой данных городов.</p> <p>Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности людей.</p> <p>Изображать древнерусский город.</p>	<p><u>Предметные:</u> Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Создавать образ древнерусского города.</p> <p><u>Личностные:</u> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p><u>Метапредметные:</u> <i>Познавательные:</i> Знакомство с исторической архитектурой города. <i>Регулятивные:</i> Анализировать украшения построек в древнерусской архитектуре <i>Коммуникативные:</i> Рассматривать изображения городов в детских книгах в паре.</p>
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

14	<p>Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.</p>	1			<p>Рассказывать о торговых и ремесленных центрах городов. Иметь представление об убранстве городских построек, теремов, княжеских палат, боярских палат, городских усадеб. Объяснять в росписи преобладание растительных мотивов. Изображать интерьер теремных палат.</p>	<p><u>Предметные:</u> Видеть развитие декора городских архитектурных построек и декоративного украшения интерьера теремных палат. Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. <u>Личностные:</u> Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. <u>Метапредметные:</u> <i>Познавательные:</i> Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). <i>Регулятивные:</i> Анализировать украшения в постройках . <i>Коммуникативные:</i> Создавать праздничную нарядность, узорочье интерьера терема в паре.</p>
----	--------------------------------------------------------------------	---	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15	Пир в теремных палатах. Обобщение темы. Изображение праздника в теремных палатах.	1			Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере княжеских палат. Изображать посуду на праздничных столах.	<p>Предметные: Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Личностные: Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Метапредметные: <i>Познавательные:</i> Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города . <i>Регулятивные:</i> Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. <i>Коммуникативные:</i> Создавать многофигурные композиции на коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>
Раздел «Каждый народ – художник» (11 часов)						
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы.	1			Рассказывать о художественной культуре Японии, о традиционных постройках.	<p>Предметные: Привить интерес к изучению иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы, понимания женской красоты.</p> <p>Иметь представление о традиционных японских постройках, предметов интерьера, украшениях.</p>
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимоно.	1			Называть характерные особенности японского искусства. Называть традиционные	<p>Предметные: Привить интерес к изучению иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы, понимания женской красоты.</p> <p>Иметь представление о традиционных японских постройках, предметов интерьера, украшениях.</p>

18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно.	1		<p>праздники. Уметь видеть красоту в деталях. Изображать природу через характерные детали. Характеризовать образ женской красоты. Передавать характерные черты лица. Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Создавать изображения цветущей сакуры, японки в кимоно, коллективного панно.</p>	<p>Приобретать новые навыки в изображении природы, человека, новых форм архитектуры. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. <u>Личностные:</u> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <u>Метапредметные:</u> <i>Познавательные:</i> Изображение контрастных состояний природы . <i>Регулятивные:</i> Выделять и соотносить деятельность по изображению определять их роль в состоянии . <i>Коммуникативные:</i> Создавать панно. Коллективно работать. Сотрудничать в процессе создания общей композиции .</p>
19	Народы гор и степей. Изображение красоты гор.	1		<p>Рассказывать о разнообразии природы</p>	<p><u>Предметные:</u> Принимать и объяснять разнообразие и красоту</p>

20	Народы гор и степей. Изображение жизни в степи.	1			<p>нашей планеты. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Называть природные мотивы орнамента. Изображать красоты гор и жизнь в степи.</p>	<p>различных регионов нашей страны. Изображать сцены жизни людей в различных природных условиях. Передавать красоту природы гор и степей. Овладевать живописными навыками. <u>Личностные:</u> Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. <u>Метапредметные:</u> <i>Познавательные:</i> Рассматривать и сравнивать различные состояния животного . <i>Регулятивные:</i> Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки . <i>Коммуникативные:</i> Создавать панно, коллективно работать «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем» .</p>
----	----------------------------------------------------	---	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

21	Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города.	1			<p>Рассказать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p>	<p><u>Предметные:</u> Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектуры с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками орнаментальной графики.</p> <p><u>Личностные:</u> Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p><i>Познавательные:</i> Рассматривать и сравнивать различные образы человека и природы гор , степей на иллюстрации детских книг .</p> <p><i>Регулятивные:</i> Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств .</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Выражать в беседе свои впечатления.</p>
22	Древняя Эллада. Изображение греческого храма.	1			<p>Рассказать об особом значении искусства Древней Греции для культуры</p>	<p><u>Предметные:</u> Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p>

23	Древняя Эллада. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»	1		<p>Европы и России. Определять особенности изображения , украшения, постройки в искусстве древних греков. Видеть красоту построения человеческого тела. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Изображать древнегреческий храм и приобретать навыки создания коллективного панно.</p>	<p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки. Изображать олимпийских спортсменов. <u>Личностные:</u> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. <u>Метапредметные:</u> <i>Познавательные:</i> Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Знать своеобразие культуры Древней Греции. <i>Регулятивные:</i> Соотносить внешний вид азиатского города. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним . <i>Коммуникативные:</i> Создавать образ древнего среднеазиатского города в парах (торговая площадь). Создавать коллективное панно «Греческий праздник» .</p>
24	Европейские города средневековья. Изображение костюма и предметов быта.	1		<p>Знакомство с образом готических городов средневековья, с архитектурой</p>	<p><u>Предметные:</u> Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Развивать навыки изображения человека.</p>

25	Европейские города средневековья. Создание панно «Площадь средневекового города».	1			<p>средневековья, готическим храмом, витражами, костюмом. Видеть единство форм костюма и архитектуры. Овладевать навыками составления коллективного панно.</p>	<p>Создавать коллективное панно.</p> <p><u>Личностные:</u> Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p> <p><u>Метапредметные:</u> <i>Познавательные:</i> Знать особенности культуры Западной Европы в эпоху Средневековья. Овладевать навыками конструирования. <i>Регулятивные:</i> Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях . <i>Коммуникативные:</i> Коллективная работа. Создавать панно «Площадь средневекового города» .</p>
----	--------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы. Участие в выставке работ.	1		<p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Понимать различия творческой работы в разных культурах.</p>	<p><u>Предметные:</u> Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявленным произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p><u>Личностные:</u> Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p> <p><u>Метапредметные:</u> <i>Познавательные:</i> Обсуждать творческие работы на выставке . <i>Регулятивные:</i> Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки <i>Коммуникативные:</i> Оценивать собственную художественную деятельность .</p>
Раздел «Искусство объединяет народы» (8 часов)					
27	Материнство. Изображение образа матери.	1		<p>Развивать навыки творческого восприятия</p>	<p><u>Предметные:</u> Приводить примеры произведений искусств,</p>

28	Материнство. Изображение образа матери и дитя.	1			<p>произведений искусства и композиционного изображения. Изображать по представлению образ матери и дитя, их единства.</p>	<p>выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. <u>Личностные:</u> Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. <u>Метапредметные:</u> <i>Познавательные:</i> Понимать выражение мудрости старости в произведениях искусства . <i>Регулятивные:</i> Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства . <i>Коммуникативные:</i> Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников .</p>
----	---------------------------------------------------	---	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

29	<p>Мудрость старости. Создавать образ любимого пожилого человека.</p>	1			<p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека.</p>	<p><u>Предметные:</u> Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы выразительный образ пожилого человека.</p> <p><u>Личностные:</u> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p> <p><u>Метапредметные:</u> <i>Познавательные:</i> Понимать, эмоциональную выразительность цвета-глухого и звонкого . <i>Регулятивные:</i> Учиться наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей . <i>Коммуникативные:</i> Воспринимать и обсуждать выставку детских работ.</p>
----	---------------------------------------------------------------------------	---	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

30	Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом.	1			<p>Рассуждать о сострадании, сочувствии, сопереживании. Учиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом.</p>	<p><u>Предметные:</u> Эмоционально откликаться на образы сострадания. Уметь объяснить, как выразить печальное и трагическое содержание. Выражать свое отношение при изображении печального события.</p> <p><u>Личностные:</u> Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p><i>Познавательные:</i> Уметь выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события .</p> <p><i>Регулятивные:</i> Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагичное содержание .</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Эмоционально откликнуться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия .</p>
----	-------------------------------------------------------------	---	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

31	Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою.	1			<p>Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников.</p> <p>Выполнять лепку эскиза памятника герою.</p>	<p><u>Предметные:</u> Приобретать творческий композиционный опыт. Приводить примеры памятников героям Отечества. Овладевать навыками изображения в объеме.</p> <p><u>Личностные:</u> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p><i>Познавательные:</i> Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Овладевать художественными приемами работы с пластилином .</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников .</p>
----	---------------------------------------------------	---	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

32	Юность и надежды. Изображение радости детства. Итоговая творческая работа.	1			<p>Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, радость молодости, любовь к своим детям.</p> <p>Выполнять изображение радости детства.</p>	<p><u>Предметные:</u> Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства. Развивать композиционные навыки.</p> <p><u>Личностные:</u> Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p> <p><u>Метапредметные:</u> <i>Познавательные:</i> Уметь выражать свое отношение к сюжету, приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященная теме детства . <i>Регулятивные:</i> Создавать выразительные образы из детства, детские мечты . <i>Коммуникативные:</i> Самостоятельно подобрать сюжет, построить композицию .</p>
33	Промежуточная аттестация в форме творческой работы.	1			<p>Рассказать об особенностях художественной культуры</p>	<p><u>Предметные:</u> Объяснять и оценивать свои впечатления.</p>

34	Искусство народов мира.	1			<p>разных народов, об особенностях понимания ими красоты. Обсуждать и анализировать свои работы и работы своих одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.</p>	<p><u>Личностные:</u> Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p><i>Познавательные:</i> Знать о разных видах искусства. Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Участвовать в обсуждении выставки. Оценивать собственную художественную деятельность .</p>
----	-------------------------	---	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------